|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_ /Н.К. Карташова/Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2017 г.  | «Согласовано»Заместитель руководителя поУВРМОУ «СОШ с. Дмитриевка» \_\_\_\_\_\_ /Т.П. Гуськова/« \_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г. | «Утверждаю»Руководитель МОУ«СОШ с. Дмитриевка»\_\_\_\_\_\_ /Г.К. Абулхаирова/Протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**дополнительного образования изобразительное искусство \_ учебная дисциплина**

**«Разноцветная радуга»**

**Авторская адаптационная программа дополнительного образования**

 **«Волшебный карандаш»\_**

название программы

автор: О.Е. Карпова

адаптирована: Г.И. Кузнецовой

Пояснительная записка

к рабочей программе педагога на 2017/2018 учебный год

для 1-4 классов обучения в детском творческом объединении «Разноцветная радуга»

по программе «Волшебный карандаш»

Данная программа составлена на основе программ по изобразительному искусству:

1. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»
2. Программа В.С.Кузина, Э. И Кубышкиной «Изобразительное искусство»
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – Москва. «Народное образование» 2002 г.
4. Программы «Художественные кружки» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издательство Москва «Просвещение» 1981 год.

С использованием книги «Шаг за шагом. Рисунок» авторов Л. Жарретт и Л. Ленард издательство Москва АСТ, Астрель

Программа «Разноцветная радуга» адаптационная, имеет художественную направленность и предназначена для получения школьниками дополнительного образо­вания в области изобразительного искусства. Она направлена на формирование эмоционально-чувственного восприятия действительности, художественное творчество – самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним школьника являются основой приобретения личностного опыта и основой созидания, активного познания мира. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

 Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления. Благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувство симпатии, радости и наоборот, огорчения. Занимаясь в данной студии изобразительной деятельностью, учащиеся имеют возможность выражать свои впечатления, свое понимание и отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение имеет процесс (и в рисовании тоже).

Если маленький художник способен выражать свои эмоции через цвет и линию, он может, рисуя, выплескивать свои переживания: радость, любовь, страх. Выплескивая их на листе бумаги, он тем самым как бы освобождается от них, выпускает их на волю – и в этом состоит психотерапевтический эффект рисования. Для усиления воздействия на эмоционально - чувственную сферу ребенка возможно проведение занятий под музыку.

Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, воспитывается интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формировать основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Основным отличием** данной программы является то, что весь год идет обучение рисованию, т.е. обучение правильному запечатлению образа предмета на бумаге. Дети учатся как правильно располагать рисунок на листе, работать с рамкой – видоискателем, как правильно строить изображение того или иного предмета. Ведь ни для кого из педагогов не секрет, что дети не умеют правильно начертать дерево, облако и т.п. Именно поэтому данному вопросу уделено такое внимание. Последующие два года идет отработка навыка изображения предметов, дети учатся рисовать в цвете, составлять композиции и т.п

***Цель*** работы – развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения.

Основные ***задачи:***

* Организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности учащихся. Развитие художественных способностей школьников, их воображения, пространственных представлений, творческой активности.
* Повышение уровня художественной образованности детей – расширение круга знаний об искусстве, развитие умений и навыков изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия
* Обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
* Обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.
* Овладение учащимися знаниями основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества, лепки, аппликации.
* Воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности учащихся.

Программа рассчитана на обучение детей 1-4 классов.

По составу группы могут быть как постоянными, так и переменными, в зависимости от целевого назначения разделов программы (мероприятий или других объективных причин).

Количество детей в группах не должно превышать 13 человек. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

 Обучение проводится 1 раз в неделю по 2 часа, 34 учебных недели, 68 часов в год.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Всего часов | Теорет. часов | Практ. часов |
| 1. | Рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. | 18 | 1 | 17 |
| 2. | Композиция на темы | 24 | 2 | 22 |
| 3 | Декоративно-прикладное искусство | 18 | 1 | 17 |
| 4 | Лепка  | 8 |  | 8 |
| Итого | 68 | 4 | 64 |

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формы контроля:

* С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, занятия – праздники. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Итоговая проверка знаний осуществляется в форме:

* итогового тестирования по изобразительному искусству;
* выставки детских работ;
* Итоговое занятие проводится в форме массового мероприятия (конкурс, викторина, праздник).

**Методы организации учебно-воспитательного процесса**

 В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы, организуются персональные мини-выставки, коллективные выставки, выставки по жанрам живописи т. п. Теоретическая часть даётся в форме бесед с показом иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

**Методическое обеспечение программы**

**Необходимые принадлежности** к занятиям у каждого ученика: бумага белая и цветная; карандаши графитовые М или М 2; краски акварельные; краски гуашевые; кисти акварельные № 8-12, 18 – 20; ластик мягкий; набор цветных карандашей; восковые мелки; палитра; емкость для воды; протирочный материал; пластилин; глина.

**Список рекомендуемой литературы для педагогов**

1. В.Р. Степанов, Л.В. Кузнецова. Программа интегрированного учебного курса «Проблемы экологии – языком искусства» - Издательство Чебоксары 1993 год.
2. М.Скребцова, А. Лопатина Программа учебного курса «Природа – глазами души» Издательство Москва 1999 год.
3. Л. Жарретт и Л. Ленард «Шаг за шагом. Рисунок». Издательство Москва АСТ, Астрель 2007 год
4. И.Ю. Селютин «Как нарисовать фигуру человека». Издательство АСТ «Сталкер» 2007 год
5. Н.Н. Рымарь «Как нарисовать собаку». Издательство АСТ «Сталкер» 2007 год
6. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» Издательство ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» 2007 год
7. «Как писать акварелью» в переводе Врублевской Н.А. Издательство Москва АСТ, Астрель 2005 год
8. Кен Голдман «Основы живописи акриловыми красками» Издательство Москва АСТ, Астрель 2005 год
9. Неретина Л.В. «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору» Издательство Москва ВЛАДОС 2004 год.

**Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. 1000 загадок / Сост. Н.В.Елкина, Т,И.Тарабарина. Ярославль. 2004.
2. Бабина Р.П. Уроки светофора. М.,1996.
3. Бабина Р.П. Занимательная дорожная азбука. М, 1977.
4. «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ» ([http://obr-resurs.ru](http://obr-resurs.ru/)), «БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ» ([http://risk-net.ru](http://risk-net.ru/)).
5. Почемучка. - М.: Педагогика, 1987.
6. Школьникам о правилах дорожного движения. М. Н. Филенко, М., Просвещение, 1985

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ раздела** | **Тема** | **Сроки** | **Всего** | **Цель** | **Средства обучения** | **Литература к занятиям** | **Педагогический контроль** |
|  |  |
|  | II. | Волшебный мир красок. Сме­шивание цветов. Холодные и теплые цвета. Осенние листья. | 04.09 | 2 | Дать понятия холодные и теп­лые цвета. Учить смешивать краски и применять это свойст­во в своих работах | Таблицы «Смешивание цветов» | Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» - Волгоград: «Учитель» 2008. |  |
|  | II. | Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш) | 11.09 | 2 | Учить выполнять изображения с натуры; продолжить форми­рование графических умений и навыков карандашом | Композиция из муляжей овощей и фруктов |  |  |
|  | II. | Рисование с натуры. Букет из осенних листьев (цвет). | 18.09 | 2 | Учить выполнять изображения с натуры; продолжить форми­рование графических умений и навыков акварелью | Композиция из осенних листьев | Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» - Волгоград: «Учитель» 2008. |  |
|  | III. | Цветочные узоры Городца. | 25.09 | 2 | Продолжить знакомство с на­родными росписями, обучение приемам городецкой росписи |  | Видеоуроки по росписи. Городец.  |  |
|  | II. | Рисование с натуры предметов быта: посуда, бытовой инвен­тарь. | 02.10 | 2 | Учить выполнять изображения с натуры; продолжить форми­рование графических умений и навыков карандашом и акваре­лью |  |  |  |
|  | I. | Композиция на тему «Осень в лесу» | 09.10 | 2 | Обучать навыкам композици­онного решения рисунка на листе; расширение представле­ний о красках осени | Левитан «Золотая осень»Иллюстрация с осенними пейзажами | «Как писать акварелью» в переводе Врублевской Н.А. – Москва: АСТ, Астрель, 2005 |  |
|  | I. | Окончание работы. | 16.10 | 2 |  |
|  | I. | Граттаж на тему сельской жиз­ни | 23.10 | 2 | Дать понятие «граттаж». Учить его технике выполнения | Иллюстрации с изображением жизни на селе;  |  |  |
|  | I. | Окончание работы. | 06.11 | 2 | Выставка рисунков «Волшебница осень» |
|  | III. | Аппликация из цветной бумаги (способ обрывания) | 13.11 | 2 | Знакомство с техникой обрыва­ния бумаги; составление компо­зиций для аппликации |  |  |  |
|  | IV. | Лепка из теста (глины) дымков­ских коней «Сказ о дымковском чуде» | 20.11 | 2 | Знакомство с техникой лепки из теста, технологией дымковской росписи | Иллюстрации с изображением игрушек | Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» - Москва: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007 |  |
|  | III. | Лепка из теста (глины) дымков­ских коней «Сказ о дымковском чуде». Роспись готовых игрушек | 27.11 | 2 |  |  |
|  | I. | Композиция на тему «Первый снег» | 04.12 | 2 | Обучать навыкам композици­онного решения рисунка на листе | Юон «Первый снег» |  |  |
|  | II. | Рисование с натуры игрушек (мяч, медведь, пирамида и т.п.) | 11.12 | 2 | Учить выполнять изображения с натуры; продолжить форми­рование графических умений и навыков карандашом и акваре­лью | Композиция из игрушек |  |  |
|  | II. | Окончание работы. | 18.12 | 2 |  |  |
|  | I. | Композиция на тему «Береги лесную красавицу» | 25.12 | 2 | Продолжить формирование графических умений и навыков; развитие умения самостоятельно но решать изобразительную за­дачу |  |  |  |
|  | I. | Анималистический жанр в изо­бразительном искусстве. Зари­совки диких животных (медведь, лиса, обезьяна, и т.п.) | 15.01 | 2 | Рисунки Чарушина | Н.Н. Рымарь «Как нарисовать собаку». Москва: АСТ «Сталкер», 2007  | Выставка рисунков |
|  | I. | Зарисовки птиц (синица, воро­на, снегирь, попугай, аист, страус, пингвин) | 22.01 | 2 |  | Иллюстрации с изображением птиц | Большая энциклопедия начальной школы. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007 |  |
|  | IV. | Композиция на тему «Зимушка - зима» | 29.01 | 2 | Обучать навыкам композици­онного решения рисунка на листе, | Иллюстрации с зимним пейзажем |  |  |
|  |  | Иллюстрация к любимой сказке | 05.02 | 2 | Познакомить с творчеством Васнецова, Врубеля; развитие графических навыков в переда­че пропорций сложных по фор­ме | Репродукции картин Васнецо­ва, предметов, детские книги с иллюстрациями | Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» - Волгоград: «Учитель» 2008  |  |
|  | I. | Композиция на тему «На катке» | 12.02 | 2 | Продолжить формирование графических умений и навыков; развитие умения самостоятель­но решать изобразительную за­дачу | Иллюстрации с зимними забава­ми детей |  |  |
|  | II. | Рисование с натуры овощей (перец, помидор, огурцы) | 19.02 | 2 | Учить выполнять изображения с натуры; продолжить форми­рование графических умений и навыков карандашом и акваре­лью | Композиция из муляжей овощей и фруктов |  |  |
|  | I. | Городской пейзаж | 26.02 | 2 | Продолжить формирование графических умений и навыков; | Иллюстрации го­родских пейза­жей | Большая энциклопедия начальной школы. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007 |  |
|  | IV. | Лепка из теста (глины, пластилина) композиция «Мой любимый мультик» | 05.03 | 2 | Знакомство с техникой лепки из теста, технологией выполнения объемной аппликации из теста | Иллюстрации к мультфильмам | Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» Москва - ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007. |  |
|  | III. | Бумажная пластика «Древний город» | 12.03 | 2 | Знакомство с техникой бумаж­ная пластика. Выполнение кол­лективного проекта |  |  |  |
|  | III. | Окончание работы | 19.03 | 2 |  | Коллективная композиция  |
|  | I. | Композиция на тему «Весна идет» | 09.04 | 2 | Знакомство с творчеством И. Левитана, Ф. Васильева, К.Юона; дать представление о красках весны | Юон «Мартов­ское солнце»; Ва­сильев «Отте­пель», Левитан «Цветущие ябло­ни» |  |  |
|  | I. | Композиция на тему «Весна идет» | 16.04 | 2 |  |  |
|  | IV. | Декоративный рисунок «Голу­бая гжель» | 23.04 | 2 | Продолжить знакомство с на­родными росписями | Иллюстрации с изображением гжельской посуды, таблицы по росписи | Видеоуроки по росписи. Гжель.  |  |
|  | I. | Рисование по представлению «Аквариумные рыбки» | 30.04 | 2 | Познакомить с творчеством ху­дожников анималистов, про­должить формирование графи­ческих навыков | Репродукции картин с изобра­жением живот­ных, книги Ча­рушина, рисунки и фотографии рыб | Плешаков А.А. «От земли до неба» атлас-определитель – Москва: «Просвещение» 1998 | Коллективное панно |
|  | IV. | Декоративный рисунок. «Мамин платок» | 07.05 | 2 | Продолжить знакомство с на­родными росписями | Иллюстрации с изображением платков, платки |  |  |
|  | IV. | Аппликация из ткани «Сказоч­ный город» | 14.05 | 2 | Обучение навыкам работы с тканью. Составлений компози­ций из ткани. | Иллюстрации к книжкам с изображением сказочного города |  |  |
|  | IV. | Аппликация из ткани «Сказоч­ный город» (окончание работы) | 21.05 | 2 |  |
|  | I. | Итоговый урок – праздник | 28.05 | 2 | Подвести итоги года |  |  |  |
|  |  |  | **Итого:**  | **68** |  |  |  |  |